

¡Hola, CEO de tus tablas!

Muchos tenemos una voccecita en la cabeza que nos obliga constantemente a obedecer todos los condicionamientos sociales, económicos y culturales del mundo en el que vivimos.

Aura nos invita a recordar la libertad y la capacidad que todos tenemos de crear el mundo que nos propongamos crear: **un mundo en donde somos lo que imaginamos que podemos ser** y no lo que los demás hagan de nosotros; donde los caminos son más divertidos que el final; donde el verdadero éxito consiste en confiar en uno mismo y hacer aquello que nos hace vibrar de felicidad. Un mundo que quizás no haya existido nunca, pero que gracias a la imaginación, puede llegar a ser real.

Camila Zavala

TÍTULO DE MI OBRA:



in Ursula Franco Block
@ursulafranco

<https://hechoconmeraki.com>

¡Hola, CEO de tus tablas!

Muchos tenemos una vocecita en la cabeza que nos obliga constantemente a obedecer todos los condicionamientos sociales, económicos y culturales del mundo en el que vivimos.

Aura nos invita a recordar la libertad y la capacidad que todos tenemos de crear el mundo que nos propongamos crear: **un mundo en donde somos lo que imaginamos que podemos ser** y no lo que los demás hagan de nosotros; donde los caminos son más divertidos que el final; donde el verdadero éxito consiste en confiar en uno mismo y hacer aquello que nos hace vibrar de felicidad. Un mundo que quizás no haya existido nunca, pero que gracias a la imaginación, puede llegar a ser real.

Camila Zavala

VIBRO DE FELICIDAD CUANDO:



in Ursula Franco Block
@ursulafranco

<https://hechoconmeraki.com>

¡Hola, CEO de tus tablas!

(...) he visto a varias personas queridas sufrir pérdidas, accidentes, o estrepitosas caídas emocionales. Mientras miraba la función de la obra modificada, pensaba en lo importante que es trabajar con las circunstancias adversas, no resistirse a ellas. A veces perdemos el trabajo, sufrimos una crisis, nos enfermamos, y nos resistimos a aceptar la dificultad nueva, creemos que nuestros esfuerzos tienen que dirigirse a disimular o eliminar esa nueva circunstancia. Tal vez lo mejor, en algunos casos, sea **cambiar la “marcación” de nuestra vida y abrirnos a un nuevo guión**. Tal vez ese nuevo guión sea mejor. (...) El teatro siempre me recuerda este tipo de cosas, simples y fundamentales. La importancia de tratar de sacarle el provecho a la adversidad, por difícil que parezca. Escuchar el mensaje de la herida, dejar que la grieta que se abre en nuestro camino rete nuestra creatividad. Y abrirse a la incertidumbre, confiar en que sea un campo abonado para empezar a sembrar algo mejor.

Mariana de Althaus

MI GUIÓN DE VIDA ES:



in Ursula Franco Block
@ursulafranco

<https://hechoconmeraki.com>

¡Hola, CEO de tus tablas!

Creo en el teatro como un espacio para hablar de todo aquello que normalmente no se dice.

Creo en el teatro como el lugar donde voluntariamente hacemos el ejercicio de observar y dejarnos observar, como uno de los pocos lugares donde todavía los seres humanos podemos recordar el material del que estamos hechos.

Creo en el teatro como un lugar de **comunidad** entre personas, donde podemos exponer ideas, pensamientos y emociones en vivo, frente a frente*.

Norma Martínez

(*) Texto del programa "Solo Cosas Geniales"

COSA GENIAL EN MI VIDA:



in Ursula Franco Block
@ursulafranco

<https://hechoconmeraki.com>

¡Hola, CEO de tus tablas!

En el constante proceso de aprendizaje en que nos encontramos, **muchas veces decidimos aferrarnos** a lo que consideramos una verdad invariable, **en vez de lanzarnos a la aventura de crecer**. Esta obra (Barrionuevo) es una invitación a **nunca dejar de alzar nuestra voz** y seguir cantando al mundo que estamos vivos.

Carlos Galiano

UNA AVENTURA, UNA VERDAD:



in Ursula Franco Block
@ursulafranco

<https://hechoconmeraki.com>

¡Hola, CEO de tus tablas!

(...) ¿Cuál es el sentido que se extrae de la muerte de un ser querido? ¿Cómo se construye la identidad de una persona con el material ardiente que deja la llegada inesperada de la muerte a nuestro hogar? (...) ¿Qué quiere decir Francisco Umbral cuando escribe que “La muerte hay que vivirla en la vida” en el libro que le escribe al hijo que perdió? Había algo hermoso en todo esto, y eso nos permitió volar en cielos tan tormentosos. Algo que tenía que ver con la gente que nos salva del fuego. Con la fuerza del ave Fénix, que resurge de sus cenizas. Con la memoria y el agradecimiento. Con la sabiduría que deja el dolor. “La vida muere para vivir. Ahuyenta con su cola los bichos del lomo”, escribe Abelardo Sánchez León. Porque tal vez haya que mirar la muerte a los ojos para tener los pies bien plantados en la vida*.

Mariana de Althaus

(*) Columna sobre su obra “Pájaros en Llamas”.

MI EPITAFIO SERÍA:



in Ursula Franco Block
@ursulafranco

<https://hechoconmeraki.com>

¡Hola, CEO de tus tablas!

Llamamos amor a un vínculo que se basa muy frecuentemente en la búsqueda de afecto, de respeto, de reconocimiento, en la necesidad de proteger o dominar al otro, en el miedo a la soledad o a la libertad. Amamos no desde un lugar adulto y maduro sino desde las heridas de un niño que reclama atención, respeto, admiración o poder. Establecer vínculos desde esas carencias nos condena a formar relaciones infructuosas, defectuosas, inválidas. Nos lleva a convertirnos en territorios de pugna, incapaces de entenderse y de unificarse. Y si acaso logramos reunificarlos, pretendemos obviar las leyes de la naturaleza y los avatares del destino, de la vida y de la muerte*.

*Alfonso Santistevan
y Nadine Vallejo*

(*) Sobre la obra "La reunificación de las dos Coreas"

MIS VÍNCULOS:



in Ursula Franco Block
twitter @ursulafranco

<https://hechoconmeraki.com>